



ce
pre
UNI

CICLO

PREUNIVERSITARIO

2024 - I

Literatura **NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA** **-EL BOOM-**





NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA

– 1 –

Boom latinoamericano

Contexto social 1945-1970



- Es una etapa de modernización de los países latinoamericanos, nueva organización de tipo capitalista.
- Las ciudades se van convirtiendo de rurales a urbanas.
- La modernización no resolvió los problemas estructurales de América Latina, por ello se buscaron modos alternativos al capitalismo, es el caso de la Revolución cubana.
- Crisis en varios países, se instalan dictaduras represivas.

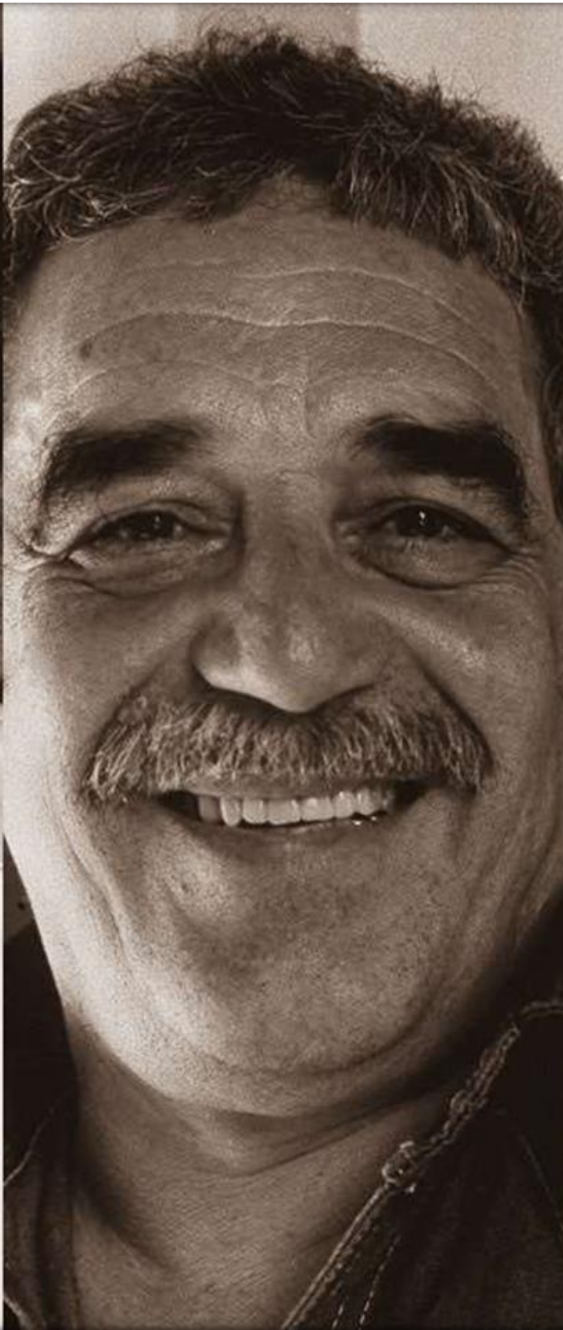
Boom Latinoamericano

Características



El núcleo del Boom

Literatura

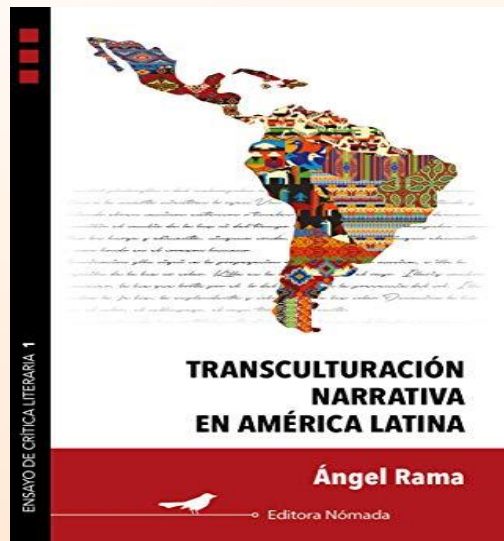


Boom latinoamericano

Técnicas narrativas propias

Transculturación narrativa: Se retoma las tradiciones culturales de las regiones, utilizando las nuevas técnicas de la narrativa contemporánea.

Realismo mágico: Consiste en relatar acontecimientos absurdos e inverosímiles con naturalidad. Se apoya en la exageración o hiperbolización.





GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014)

*Máximo exponente del
Realismo mágico*

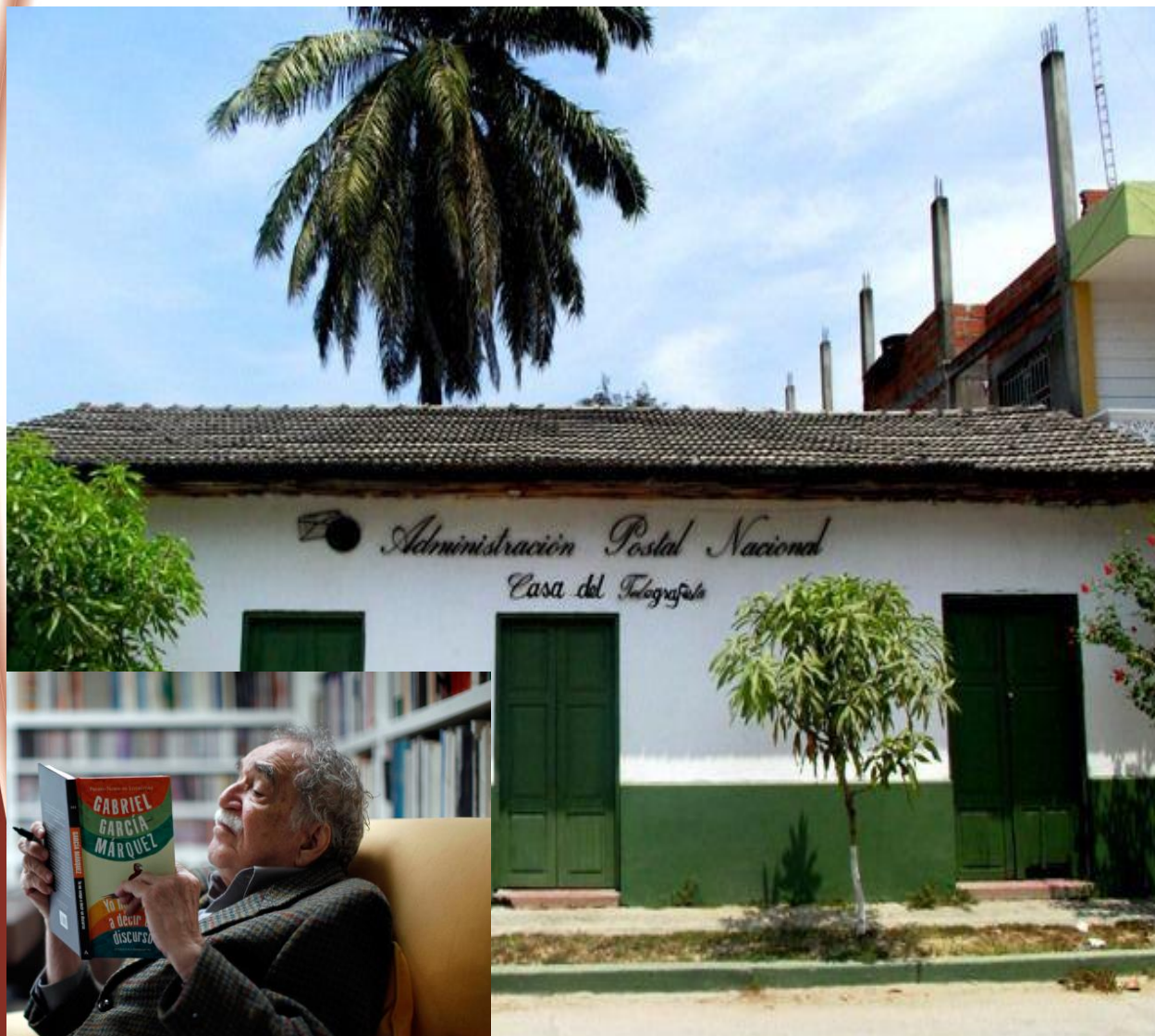
*Novelas del ciclo
Macondo*

Otras novelas

- *La hojarasca*
- *La mala hora*
- *El coronel no tiene quien le escriba*
- *Cien años de soledad*
- *El otoño del patriarca*
 - *Crónica de una muerte anunciada*
 - *El amor en los tiempos del cólera*
 - *Del amor y otros demonios*



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014)



Rescata la cultura popular.

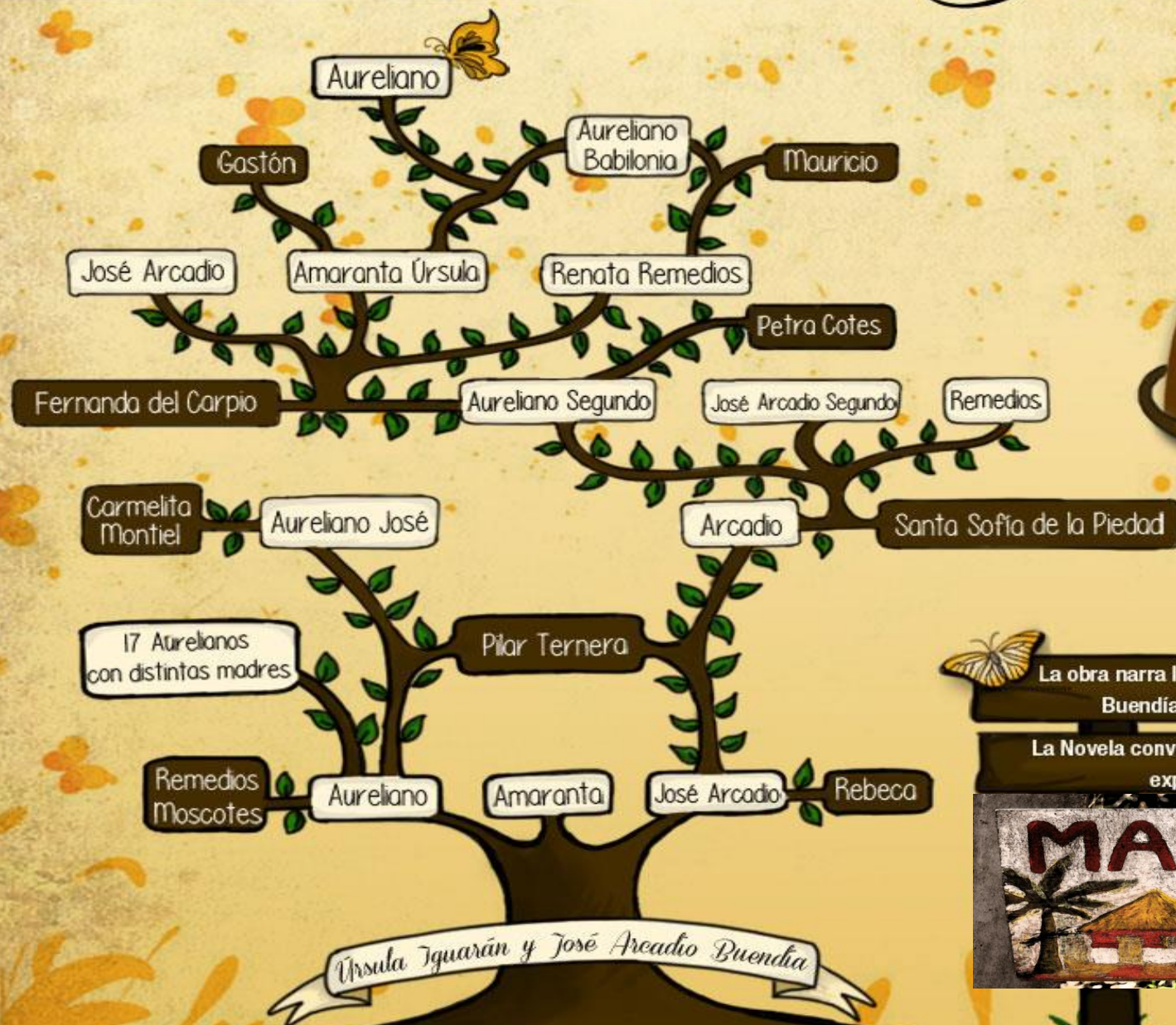
Emplea el tiempo cíclico.

Usa un tono lírico y humorístico.

Muestra una visión particular de su país.

100 años de Soledad

Literatura



Curiosidades

La obra narra la historia de 7 generaciones de la familia Buendía, en el pueblo ficticio de Macondo.

La Novela convirtió a Gabriel García Márquez en el mayor exponente del Realismo Mágico.

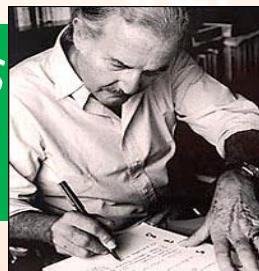




CARLOS FUENTES (1928-2012)



Emplea diversas técnicas narrativas.



Utiliza las técnicas cinematográficas.



Experimenta con el lenguaje.

Hace referencias a la historia mexicana.





CARLOS FUENTES (1928-2012)

Carlos Fuentes
LA MUERTE
DE ARTEMIO CRUZ



Colección Popular

Tema principal: La corrupción de la sociedad mexicana, debido a la búsqueda del éxito personal

Otros temas: La traición, el arribismo y la historia mexicana

Cercano a la muerte, el protagonista evoca distintos momentos de su vida



Artemio Cruz asume su destino sin arrepentimiento